*Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 7/2023*

**SYLABUS**

**dotyczy cyklu kształcenia 2023/2024 - 2027/2028**

*(skrajne daty*)

**Rok akademicki**  **2023/2024**

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Podstawy widzenia artystycznego |
| Kod przedmiotu\* | **MK\_14** |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Kolegium Nauk Humanistycznych |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Sztuk Pięknych |
| Kierunek studiów | Malarstwo |
| Poziom studiów | Jednolite magisterskie 5l |
| Profil | Ogólnoakademicki |
| Forma studiów | Stacjonarne |
| Rok i semestr/y studiów | I Rok; Semestry: 1, 2 |
| Rodzaj przedmiotu | Podstawowy |
| Język wykładowy | Polski |
| Koordynator | dr hab. Agnieszka Lech-Bińczycka, prof. UR |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | **dr hab. Agnieszka Lech-Bińczycka, prof. UR** |

\* *-opcjonalni*e, *zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr  (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | **Liczba pkt. ECTS** |
| 1 | 15 | 15 |  |  |  |  |  |  | 2 |
| 2 | 15 | 15 |  |  |  |  |  |  | 1 |
| **Razem** | **30** | **30** |  |  |  |  |  |  | **3** |

1.2. Sposób realizacji zajęć

☐ zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

**Semestry: 1, 2 - zaliczenie z oceną**

2.Wymagania wstępne

|  |
| --- |
| Do zrealizowania treści przedmiotu konieczna jest umiejętność czytania ze zrozumieniem, rozpoznawania podstawowych dziedzin sztuki. |

3.cele, efekty uczenia się, treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| C 1 | poszerzenie wiedzy i umiejętności z zakresu teorii sztuki |
| C 2 | zapoznanie z teorią plastyczną, językiem sztuki – wizualnym i perceptualnym |
| C 3 | dostrzeżenie zależności pomiędzy wiedzą teoretyczną a praktycznym poznaniem |
| C 4 | poszukiwanie oraz pielęgnowanie własnego sposobu wypowiedzi, oryginalności, indywidualności |
| C 5 | umiejętność wykorzystania zdobytej wiedzy w praktycznej pracy artystycznej |

**3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych[[1]](#footnote-1) |
| EK­\_01 | Opisuje i wyjaśnia pojęcia związane z odbiorem wrażeń (np. kreska jako wyznacznik przestrzeni i środek ekspresji) i identyfikacją wizualną, z perspektywą, barwą, kompozycją, światłem i dynamiką w obrazie. Prezentuje reguły i zasady dotyczące wymienionych środków. | K\_W02 |
| EK\_02 | Posługuje się teorią plastyczną, językiem sztuki, dostosowuje właściwą terminologię do opisu dzieła sztuki. |
| EK\_03 | Rozpoznaje kluczowych twórców i dzieła charakterystyczne dla poszczególnych kierunków w obrębie zagadnień związanych ze środkami wyrazu plastycznego. |
| EK\_04 | Wskazuje przykłady dzieł konkretnych artystów dla lepszego wyjaśnienia i zilustrowania omawianych problemów w historii sztuki |
| EK\_05 | Rozumie wpływ użytych narzędzi na rodzaj pozostawionego śladu oraz umie te narzędzia właściwie wykorzystywać | K\_U01  K\_U05 |
| EK\_06 | Jest gotów do samodzielnej eksploracji rożnych obszarów teorii i praktyki w poszukiwaniu bodźców do niezależnej postawy twórczej, a także rozwiązywania problemów artystycznych. Jest otwarty na krytykę i konsultowanie swoich działań́ z ekspertami w dziedzinie sztuki. | K\_K04  K\_K05  K\_K06 |
| EK\_07 | Jest przygotowany do dalszego pogłębiania swojej wiedzy i umiejętności zdobytych podczas zajęć | K\_K07 |

**3.3Treści programowe**

1. Problematyka wykładu

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| **Wykład 1: Teoria widzenia.**  Widzenie a świadomość wzrokowa. Widzenie konturowe (kontur zewnętrzny, kontur w konturze). Rysunek schematyczny i zgeometryzowany. Perspektywa intencjonalna oraz perspektywa rzutu równoległego prostego. Widzenie sylwetowe. Widzenie bryły. Towarowe cechy przedmiotu. Perspektywa rzutu równoległego ukośnego, perspektywa topograficzna, naiwna i odwrócona oraz perspektywa rzutu zbieżnego. Widzenie światłocieniowe. Klucze kompozycyjne– analiza wybranych przykładów z historii sztuki. Pełne widzenie empiryczne. Wielowymiarowość w kubizmie.  **Wykład 2: Płaszczyzna. Wartości podziału płaszczyzny.**  Płaszczyzna obrazu, problem istoty – ogólny charakter. Faktura. Napięcia w płaszczyźnie obrazu. Szkielet strukturalny kwadratu. Równowaga i nierównowaga, symetria. Charakterystyka kierunków. Harmonia, dysharmonia. Linia a płaszczyzna. Funkcje kreski w dziele sztuki. Kreska jako wyznacznik przestrzeni, jako tworzywo faktury oraz środek ekspresji.  **Wykład 3: Percepcja przestrzeni**.  Pojęcie *perspektywy*. Badania nad perspektywą i jej rodzaje. Sposoby wyrażenia przestrzeni w obrazie – analiza metod wydobycia przestrzeni trójwymiarowej. Aksonometria. Świadome odstępstwa od zasad ścisłego stosowania perspektywy.  **Wykład 4: Złudzenia wizualne. Iluzja.**  Charakterystyka złudzeń, definicja złudzenia. Typologia złudzeń wizualnych. Iluzje jednoznaczne i wieloznaczne. Złudzenia wielkości, kształtu, przestrzeni, barwy i ruchu. Sylwetki i figury alternatywne. Figury niemożliwe. Obrazy konkurencyjne.  **Wykład 5: Warstwa wizualna dzieła sztuki. Kompozycja.**  Czym jest kompozycja? Podstawowe elementy układu kompozycyjnego. Elementy kompozycji przestrzennej, kompozycja płaszczyzny. Napięcia w płaszczyźnie obrazu. Analiza obrazu przy zastosowaniu interpretacji kompozycyjnej.  **Wykład 6: Wartości kolorystyczne w obrazie.**  Czym jest barwa? Barwa, nasycenie, wartość. Dlaczego widzimy? Badania nad kolorem. Barwy chromatyczne, achromatyczne. Kolory komplementarne, prawa kontrastu symultanicznego. Harmonie barw przez analogie i opozycję. Relacja barw. Melanż optyczny. Dywizjonizm, pointylizm – różnice. Wybrane problemy koloru w historii sztuki. Systematyka barw, sposoby ich uzyskiwania. Symbolika barw.  **Wykład 7: Światło.**  Doznanie światła. Światłocień. Chiaroscuro. Luminizm. Walor. Modelunek. Refleks. Cienie przywiązane i cienie rzucane. Światło w średniowieczu i renesansie. Sfumato. Tenebryzm. Nokturn. Impresjonizm i jego paleta barw. Światło w twórczości wybranych artystów. Symbolika światła (przykłady z historii sztuki). Sztuka a fotografia.  **Wykład 8: Ruch i dynamika.**  Pojęcie ruchu w obrazie. Dynamika w obrazie. Deformacje. Kinetic – art. Optical art.  Wykład 9: **Środki artystyczne dzieła sztuki.**  Środki artystyczne poznawcze, kreacyjne, emocjonalne. |

1. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| Percepcja przestrzeni |
| Kompozycja |
| Wartości kolorystyczne w obrazie |
| Światło |
| Ruch i dynamika |

3.4 Metody dydaktyczne

Wykład, wykład z prezentacją multimedialną (komputer, projektor), analiza i interpretacja reprodukcji dzieł sztuki i tekstów źródłowych, praca w grupach, analiza przypadków, dyskusja, pogadanka, ćwiczenia praktyczne

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się  (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych  (w, ćw, …) |
| ek\_ 01 | referat, kolokwium, aktywność na zajęciach, egzamin | w |
| Ek\_ 02 | referat, kolokwium, aktywność na zajęciach, egzamin | w |
| Ek\_ 03 | referat, kolokwium, aktywność na zajęciach, egzamin | w |
| Ek\_ 04 | referat, kolokwium, aktywność na zajęciach, egzamin | w |
| Ek\_ 05 | praca projektowa, obserwacja w trakcie zajęć | ćw. |
| Ek\_ 06 | praca projektowa, obserwacja w trakcie zajęć | ćw. |
| Ek\_ 07 | dyskusja, obserwacja w trakcie zajęć | w, ćw. |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

|  |  |
| --- | --- |
| **Student pragnący uzyskać ocenę** |  |
| Dostateczną powinien:    plus dostateczną | - Opisywać i wyjaśniać pojęcia związane z odbiorem wrażeń i identyfikacją wizualną, z perspektywą, barwą, kompozycją, światłem i dynamiką w obrazie. Prezentować reguły i zasady dotyczące wymienionych środków.  Rozpoznawać rodzaje perspektyw, wyszczególniać typologię złudzeń wizualnych. Nazywać podstawowe schematy kompozycyjne w dziele sztuki.  - Przedstawiać i tłumaczyć teorie widzenia (odbiór doznań wzrokowych) i świadomości wzrokowej na przestrzeni wieków.  - Wyjaśniać ewolucję zasad perspektywy, analizować wybrane metody wydobycia przestrzeni trójwymiarowej.  - charakteryzować wybrane teorie barw oraz ich systematykę od czasów starożytnych po współczesne.  - wskazywać przykłady dzieł konkretnych artystów dla lepszego wyjaśnienia i zilustrowania omawianych problemów w historii sztuki.  - posługiwać się teorią plastyczną, językiem sztuki, dostosowywać właściwą terminologię do opisu dzieła sztuki. rozumieć wpływ użytego narzędzia (w malarstwie, grafice, rzeźbie) na rodzaj pozostawionego śladu.  - uczestniczyć w co najmniej 75% zajęć, (*weryfikacja na podstawie listy obecności*);  - wykazywać się dostateczną znajomością lektur podstawowych; (*wykładowca wyprowadza wnioski na podstawie pracy ze studentami, omawiania kolejnych wynikających z siebie tematów, podczas dyskusji czy zajęć studentów w grupach*).  - posługiwać się w sposób zrozumiały wiedzą zdobytą podczas zajęć (*ocena stanu wiedzy odbywać się będzie podczas egzaminu ustnego oraz na podstawie kolokwium pisemnego)*  -uzyskać od 50% do 59% z kolokwium pisemnego  Powyższe oraz:  - w sposób aktywny brać udział w zajęciach;  - poszerzać swoją wiedzę o wybrane lektury uzupełniające;  - uzyskać co najmniej 60% z kolokwium pisemnego |
| dobrą  plus dobrą  bardzo dobrą | - Opisywać i wyjaśniać pojęcia związane z odbiorem wrażeń i identyfikacją wizualną, z perspektywą, barwą, kompozycją, światłem i dynamiką w obrazie. Prezentować reguły i zasady dotyczące wymienionych środków.  Rozpoznawać wszystkie rodzaje perspektyw, wyszczególniać typologię złudzeń wizualnych. Nazywać schematy kompozycyjne w dziele sztuki.  - Przedstawiać i tłumaczyć teorie widzenia (odbiór doznań wzrokowych) i świadomości wzrokowej na przestrzeni wieków (wraz z najnowszymi osiągnięciami na tym polu).  - Wyjaśniać ewolucję zasad perspektywy, analizować metody wydobycia przestrzeni trójwymiarowej.  - charakteryzować teorie barw oraz ich systematykę od czasów starożytnych po współczesne.  - wskazywać przykłady dzieł konkretnych artystów dla lepszego wyjaśnienia i zilustrowania omawianych problemów w historii sztuki.  - posługiwać się teorią plastyczną, językiem sztuki, dostosowywać właściwą terminologię do opisu dzieła sztuki.  - wykazywać wysoką frekwencję podczas zajęć, (*weryfikacja na podstawie listy obecności*);  - aktywnie uczestniczyć w zajęciach: m.in. udział w dyskusji, umiejętność pracy zespołowej;  - wykazywać się dobrą znajomością lektur podstawowych;  - poszerzać swoją wiedzę o lektury uzupełniające (*weryfikacja odbędzie się podczas egzaminu ustnego na podstawie odpowiednich pytań dodatkowych);*  - uzyskać od 70% do 79% z kolokwium pisemnego  Powyższe oraz:  - aktywnie i w sposób zaangażowany uczestniczyć w zajęciach: m.in. udział w dyskusji, umiejętność pracy zespołowej; (*ocena na podstawie obserwacji prowadzącego zajęcia, oraz jego notatek*)  - wykazywać się bardzo dobrą znajomością lektur podstawowych (*wraz z umiejętnością podawania przykładów, cytatów itp.*)  - uzyskać co najmniej 80 % z kolokwium pisemnego  - Opisywać i wyjaśniać pojęcia związane z odbiorem wrażeń i identyfikacją wizualną, z perspektywą, barwą, kompozycją, światłem i dynamiką w obrazie. Prezentować reguły i zasady dotyczące wymienionych środków.  Rozpoznawać wszystkie rodzaje perspektyw, wyszczególniać typologię złudzeń wizualnych. Nazywać schematy kompozycyjne w dziele sztuki.  - Przedstawiać i tłumaczyć teorie widzenia (odbiór doznań wzrokowych) i świadomości wzrokowej na przestrzeni wieków (wraz z najnowszymi osiągnięciami na tym polu).  - Wyjaśniać ewolucję zasad perspektywy, analizować metody wydobycia przestrzeni trójwymiarowej.  - charakteryzować teorie barw oraz ich systematykę od czasów starożytnych po współczesne.  - wskazywać przykłady dzieł konkretnych artystów dla lepszego wyjaśnienia i zilustrowania omawianych problemów w historii sztuki.  - posługiwać się teorią plastyczną, językiem sztuki, dostosowywać właściwą terminologię do opisu dzieła sztuki.  - wykazywać wysoką frekwencję podczas zajęć, (*weryfikacja na podstawie listy obecności*);  - aktywnie uczestniczyć w zajęciach: m.in. udział w dyskusji, umiejętność pracy zespołowej;  - wykazywać się dobrą znajomością lektur podstawowych;  - poszerzać swoją wiedzę o lektury uzupełniające (*weryfikacja odbędzie się podczas egzaminu ustnego na podstawie odpowiednich pytań dodatkowych);*  - aktywnie i w sposób zaangażowany uczestniczyć w zajęciach: m.in. udział w dyskusji, umiejętność pracy zespołowej; (*ocena na podstawie obserwacji prowadzącego zajęcia, oraz jego notatek*)  - uzyskać od 85% do 100% z kolokwium pisemnego |

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma aktywności** | | **Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności** |
| Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów | | 60 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego  (udział w konsultacjach, egzaminie) | | 5 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta | Przygotowanie projektów | 10 |
| (przygotowanie do, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 10 |
| Czytanie literatury | | 5 |
| SUMA GODZIN | | 90 |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS** | | 3 |

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

|  |  |
| --- | --- |
| wymiar godzinowy | Nie dotyczy |
| zasady i formy odbywania praktyk | Nie dotyczy |

7. LITERATURA

|  |
| --- |
| **Literatura podstawowa:**  Arnheim R., *Sztuka a percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka,* Gdańsk 2019.  Gage J., *Kolor i kultura. Teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji*, Kraków 2008.  Strzemiński W., *Teoria widzenia*, Kraków 1974. |
| **Literatura uzupełniająca:**  Arnheim R., *Myślenie wzrokowe*, przeł. M. Chojnacki, Gdańsk 2013.  Berger J., *O patrzeniu*, wydawnictwo Aletheia, 2009.  Berger J., *Sposoby widzenia*, Wydawnictwo Aletheia, Warszawa 2009.  Czartoryska U., *Od pop –artu do sztuki konceptualnej*, Warszawa 1976.  Deręgowski J., *Oko i obraz. Studium psychologiczne*, Warszawa 1990.  Evans G., *Historia kolorów. Tajemniczy świat barw*, przekł. W. Jeżewski, Warszawa 2019.  Frutiger A., *Człowiek i jego znaki*, Wydawnictwo Do, Wydawnictwo Optima, Warszawa 2003.  Gillian R., *Interpretacja materiałów wizualnych. Krytyczna metodologia badań nad wizualnością,* Warszawa 2010.  Grabska E., H. Morawska, *Artyści o sztuce. Od van Gogha do Picassa*, Warszawa 1969.  Kandyński W., *Punkt i linia a płaszczyzna*, Warszawa 1986.  Lindsay P., Norman D., *Procesy przetwarzania informacji u człowieka*, Warszawa 1984.  Młodkowski J., *Aktywność wizualna człowieka*, Łódź 1998.  Osęka A., *Spojrzenie na sztukę*, W- wa 1964.  Porębski M., *Kubizm. Wprowadzenie do sztuki XX wieku*, Warszawa 1980.  *Psychofizjologia widzenia* – A. Mączyńska-Frydryszek, M. Jaskólska-Klaus, T. Maruszewski, ASP Poznań, 2001.  Rzepińska M., *Studia z teorii i historii koloru*, Kraków 1979. |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

1. W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. [↑](#footnote-ref-1)